

Poesie di Alberto Mondadori

CARO ALBERTO, io t'ho pensato sempre come l'editore inaccessibile, arroccato nel suo studio di via Bianca di Savoia, trincerato dietro la scrivania e occupato a stroncare con due guizzi fulminei di matita rossa le velleità di gloria dei manoscritti (poesia, sempre poesia!) arrivati con la prima posta del mattino.

Al sapere che hai stampato un libro tuo, ho visto dissolversi di colpo quell'arcano studio milanese, insieme alla munita scrivania e alla più inesaurevole di manoscritti. Il sole mediterraneo ha vinto sulla nordica bruma, e t'ho ritrovato sul «verdissimo» prato di Camaiore, con l'innocuo lapis al posto della belligerante matita rossa e un tacchino (oh! una riga sotto l'altra e tutte di diversa lunghezza. Non c'è da dubitare, sono appunti poetici).

Dico la verità, ti preferisco in questo modo. Prima di tutto, sei più accessibile. Non ho bisogno, per vederti, di scrivere il mio nome e cognome e la ragione della visita sul biglietto, e fare la dovuta anticonformità (un critico, e di grossa firma, Giacomo Benedetti, il suo responso l'ha già preteso al tuo libro), ansioso soprattutto di guadagnarti i consensi e la simpatia dei lettori.

Contro i soliti titoli di fantasia che verificano sul frontespizio, il tuo libro si intitola molto semplicemente *Quasi una vicenda* («Lo specchio», Mondadori, 1957) e il «quasi» è anche di troppo. A me sembra, con il proprio e soltanto d'una «vicenda», solcata di fatti, animata di paesaggi, illuminata di umani sentimenti, che s'apre in quel di Meina (ottobre del 1935) e si chiude a Camaiore (ottobre del 1956), correndo l'arco di vent'anni anni filati.

Poesie rapide che toccano spesso il limite breve dell'epigramma (felice vacanza del poeta) e meno rapide, Poesie a sé stanti o segnate col numero romano e riunite a formare poemetto. Ispirate a una stagione, a un mese dell'anno, a un'ora del giorno: o sospese tra la memoria del passato e la realtà presente. Precise, decise, puntuali come le pagine d'un diario.

Sempre una data a piè, e un nome di città o di paese, come a difenderla dal sospetto della mera esercitazione letteraria o intellettualista; e ancorché, decisamente, a una realtà quotidiana, che ne certifichi la validità e necessità. Di più, caro Alberto, l'hai affidata, con la dedica, a un vecchio amico tranquillo che, suscitando in lui un'emozione, l'avrebbe subito attribuita anche nel semplice lettore; e così passano sotto i nostri occhi Alberto Savinio, Renato Guttuso, Lamberti Sorrentino eccetera eccetera: amici tuoi e, per via della loro opera, amici anche nostri.

Poesie legate a una città o a un paese; e spesso anche a un singolo monumento. Sempre vivide di colore, e il colpo di spugna alternato ai tocchi del pennello. Insieme formano lo sguardo lucido d'un viaggiatore estroso e di più vari interessi, impegnato in un viaggio «sentimentale» come quello sterrato, non meno fantasioso e fruttuoso ai fini della letteratura. Pieno di sobbalzi, sì, di cose improvvise quanto di improvvise riprese, variegato di impensabili deviazioni, su un itinerario bizzarro, che obbedisce unicamente al lirico filo dell'ispirazione.

Su e giù per l'Italia. Il ficodindia «purpureo» di Carini cedde all'ulivo onduoso della Sabina, la cima sfumata di viola delle Apuane digrada verso lo specchio azzurro del Benaco (una particolare emozione per noi romani, sentire invocati con tanta tenerezza i luoghi che nel cuore ci stanno). Su e giù per l'Europa. Il torbido Limnath scolora nelle acque del Baltico a specchio dei tetti di Nyborg; il cielo griffato di motivi gotici sul dolmen bretonne s'insubentra al cielo «graffiato di sangue» di Stalino.

Città, paesi, monumenti, spesso recitano il vincolo affettuoso d'un monarca illustre delle arti e delle lettere (Torre del Benaco-Gide, Siena-Vivadi, San Pietro in Vaticano-Haydn). Allora, alla vibrazione lirica o evocativa o semplicemente descrittiva, s'aggiunge quella musicale o cromatica; e il *cavaliere* infinite di nuove suggestioni.

Finché sopravviene nel poeta una repentina stanchezza del viaggio e un tedio non meno repentino di conoscere altri uomini, altri costumi, altri luoghi. Qui, sul nordico paesaggio si stampa il pennacchio di fumo della vaporiera, e gli ansiosi colpi di stantuffo muovono verso uno sperduto paesino veronese, Ostiglia. Una stazioncina modesta, una viottola sassosa e il cimitero «*invisibili colori*» — *tombe affondano* — in solitaria campagna — *sopra la lacrimata pietà* — che i morti illudono — e *ivi non dubitate* — *avvenire* — *aproderà* — *quando compiuto sia* — il disegno a cui son nato».

Al lume d'una foscoliana malinconia, ancora più desolato appare al poeta quell'estremo

rifugio che di verde ha soltanto l'estrema cerchia all'orizzonte di olmi pioppi gelati. Un'ansia improvvisa lo piglia alla gola, ansia di vita, come ai giorni lontani dell'infanzia; e nello smarrimento guarda alla creatura soave che è nel suo pensiero, a lei si rivolge con tutta fiducia di trovare conforto: «*Tu, oggi — domani presagite indagando — cieche — e liete — le mani porgi così care — il mio a serrare contro il tuo viso — che d'ombra non ti spaventi — e in insieme smemorare — del nulla corrotti il silenzio.*»

E' la prima sosta e altre ne vengono in questa «vicenda», più lunghe, meno lunghe, che spingono il poeta a ricercare in sé motivi più intimi, più commossi, più vibrati. Siamo alle poesie d'amore. Amore aperto senza labili allusioni, senza inutili allegorie; e d'una indicibile castità, addirittura «virgineo». La donna amata, l'immagine della donna amata, creatura ideale e insieme sposta gentile, viene, verso per verso, componendosi: i tratti del volto (bellissimo), i tratti dello spirito (singolare). Una immagine sempre più intagliata che esula dallo scialbo dagherrotipo e ambisce alla corpora aquaforte; e reclama il maggiore spazio della «vicenda», restandovi ferma, perenne, incisa sotto ogni pagina come in filigrana.

Vi trascriviamo *Viaggio di me* (L'epigrafe è di Arthur Rimbaud: «*Je ne perdrai rien, je ne penserai rien: mais l'Amour infini me montera dans l'âme.*» Questi sono i versi: «*Lievemente ti sei sciolta — dai miei occhi — con il sorriso che è ombra — a consolare chi ancora — ad altra notte — attenderà il tuo bacio — al buio del giardino intento — che cala — se non condono i tuoi, di luna — sulla testa dolcissima che sfiori — per giungere ai tuoi piedi.*»

«*Viaggio di nozze*» che diviene «viaggio d'amore», scoperta continua e meravigliosa d'amorosi sensi, su un itinerario segreto, in un immobile paesaggio di terra promessa. Un viaggio che dura ancora (anche se la «vicenda», provvisoriamente, toccato l'ultima pagina del libro), che durerà sempre, e chiederà altre pagine, altri libri. Questo ti auguriamo, caro Alberto: e l'auguriamo anche a noi. Svanita l'immagine dello occhiuto editore, arroccato nello studio di via Bianca di Savoia, vogliamo continuare a vederlo nel prato di Camaiore, col tacchino e il lapis, in caccia di poetici fantasmi; e ben decise a mantenere la Promessa: «*sarà di loro a me, Virgilio, questi forti colli — nel abbraccio quieto dei forti orizzonti.*»

Mario dell'Arco

A Palermo e a Roma convegni sulle P.R.

Roma, 12. Con i due Convegni Nazionali, quello di Palermo il 6 giugno e quello di Roma del 17 al 19 giugno, si chiude il primo semestre 1957 di attività informativa e di studio dell'Associazione Italiana per le Relazioni Pubbliche.

In questo periodo di tempo la A.I.R.P. ha portato a termine i corsi informativi per dirigenti di aziende e della pubblica Amministrazione organizzati a Roma, Milano e Napoli, mentre ha provveduto a studiare apposti Convegni per il settore agricolo. L'Associazione ha inoltre dato vita ed ha collaborato ad importanti iniziative di carattere sociale, tra cui la costituzione della Federazione Italiana per il Benessere degli Inabili aderenti all'Organizzazione Mondiale di settore.

Il Convegno di Palermo ha visto la partecipazione delle autorità regionali e dei rappresentanti delle industrie siciliane al lavoro che si sono svolte nella Fiera del Mediterraneo. Il Presidente della Regione, on. Alessi, ha auspicato che il Convegno pos-

sa ripetersi negli anni a venire, dato l'alto interesse che acquistano oggi le relazioni pubbliche nell'ordinamento regionale e in particolare per la Sicilia. Le relazioni presentate dai dott. Guido de Rossi del Lion Nero, Walfrido Zaccaria, Riccardo Riccardi e Russo Samorì, hanno dettagliatamente illustrato le ragioni che militano a favore dell'adozione di una politica di Relazioni Pubbliche da parte della Regione Siciliana.

Sotto la Presidenza dell'on. Ivan Matteo Lombardo, del sen. Giuseppe Garon e del comm. Umberto Baldini, il Convegno di Studi che avrà luogo a Roma, presso la SQUIBB, tra il 17 e il 19 giugno, si propone di attuare un sondaggio sullo sviluppo delle R.P. in Italia, nel settore pubblico e privato, allo scopo di poter programmare, con maggiore aderenza ai bisogni del Paese, la futura politica di sviluppo delle relazioni pubbliche in Italia.

Hanno aderito al Convegno di Roma 160 studiosi, rappresentanti di Enti e Organismi privati e pubblici delle pubbliche Amministrazioni, mentre è assicurata la presenza delle massime autorità dello Stato. Le due commissioni di studio dovranno esaminare e riferire su 20 relazioni sinora pervenute alla Segreteria dell'Associazione Italiana per le Relazioni Pubbliche.

NELLA SOLA TRINIDAD DUECENTO ORCHESTRE IN ASSORDANTE CONCORRENZA

Viene dai Caraibi il travolgente «Calypso»

Questo ritmo esotico trionfa oggi nei night clubs di New York
Harry Belafonte minaccia di oscurare la fama di Presley e Sinatra

DAL NOSTRO CORRESPONDENTE

New York, giugno. Un anno fa non c'era in tutta New York un *night club* che offriva un numero di *Calypso*. Molti non sapevano nemmeno cosa fosse. Poi ci si sono fatte idee vaghe e contrastanti: è un ballo accompagnando dal canto, o un canto accompagnato dal ballo? E' musica nera? E in questo caso è autentica, quale sorta e da dove è formata? spontaneamente nelle isole dei Caraibi, oppure si tratta di un artificio pensato, organizzato e sfruttato dall'industria dello spettacolo sempre a caccia di qualche novità?

Ancora oggi, dopo un anno di polemiche e quattro milioni di dischi incisi con il nuovo ritmo, nessuno può dare una risposta completa anche perché c'è un po' di vero in ognuno di questi interrogativi. Ad ogni modo tutti sono d'accordo su una cosa: che il *Calypso* viene dai Caraibi. Chi lo dice vecchio, chi lo dice qualche cosa di nuovo, non ha un vecchio ironico.

La spiegazione più romantica ne attribuisce l'origine all'epoca della schiavitù ed alla regola per cui agli schiavi, mentre lavoravano una dozzina di ore al giorno, era proibito parlare, ma era consentito cantare, e questo perché i padroni pensavano che il canto fosse un modo per sfogare la loro malinconia, ma anche le voglie insane come quella di scappare. Scomparsa la schiavitù e venuta anche per i negri la giornata di sette ore, la vena della musica e del canto si inaridì. Hollywood forniva sentimentali ed erotismi in abbondanza di una varietà più evoluta, la radio fece il resto e *Calypso* cadde in letargo.

La rinascita, dicono, va attribuita a due o tre fattori. Primo, il turismo americano che nell'immediato dopoguerra non poteva ancora dirigersi verso le mete preferite d'Europa e riversò nelle isole dei Caraibi correnti e correnti di gente in cerca di qualcosa che distendesse i nervi dopo quattro anni di compressione bellica.

Secondo fattore: gli americani, giovani e vecchi, e neri, e pazzi, uomini e donne, hanno un denominatore comune: quello di imbarcarsi presto e di disimbarcarsi con altrettanta rapidità di ogni cosa e soprattutto del loro schansonneria. Era logico che questo partito di lavoro dovesse essere notato in un paese dove ogni desiderio del pubblico deve essere prontamente accontentato poiché può essere facilmente sfruttato. L'esempio del successo di Elvis Presley e prima di lui di Frank Sinatra e prima di questi di un'altra dozzina di cantanti che hanno guadagnato milioni di dollari in pochi mesi e ne hanno fatto guadagnare a chi ha avuto il coraggio di lanciarsi, andava imitato. C'è cosa più facile che il sostituire le canzoni del Kentucky con quelle dei Caraibi? La musica c'era, il ritmo pure, le parole facili da rintracciare o ancor meglio da adattare. Bisognava trovare un uomo della, per così dire, statura di Presley, di Sinatra, di Perry Como, di Liberace e di tanti altri. I diogene delle varie cattedre di dischi non hanno dovuto bruciare molto olio nelle loro lampade prima di mettere le mani sull'uomo adatto, Harry Belafonte, un ragazzo di trent'anni, mezzo bianco e mezzo negro e attento uomo, intelligente, incline alla musica e al canto, e altrettanto americano al cento per cento, essendo nato a New York e nello stesso tempo di pura razza caraibica.

Sono andato a mettere il naso sul suo albero genealogico: un fatto sentimentale, gli americani hanno ancora in fondo al cuore Robinson Crusoe e una automatica ammirazione per l'arrangiarsi pionieristico e non potevano restare insensibili al modo come i musicisti dei Caraibi avevano prodotto i loro strumenti. Base del *Calypso* è la *habanera* di accento cubano, ma anche la *bolero* e la *sonata* che alla fine della seconda guerra mondiale gli isolani decisero di fare una celebrazione senza precedenti: racimolarono i barili vuoti di benzina e di petrolio lasciati un po' dappertutto dalle forze americane e cominciarono a petardare. Il passo successivo, e naturale, fu di organizzare una banda: tagliarono i barili in due parti non uguali e trovarono che alla lunghezza di ciascuno corrispondeva un certo numero di note: sono battute sul fondo, più alte verso l'esterno più basse verso il centro.

Oggi nella sola Trinidad ci sono duecento di queste orchestre, tutte con strumenti uguali e ciascuna in assordante concorrenza con l'altra. I *night clubs* di New York ed i severi studi dove una volta incidevano Caruso e Lily Pons, Pinza e Toscanini, hanno strumenti molto evoluti: taluni hanno trentadue note al posto delle due che avevano i primi tamburi caraibici. Secondo fattore: gli americani, giovani e vecchi, e neri, e pazzi, uomini e donne, hanno un denominatore comune: quello di imbarcarsi presto e di disimbarcarsi con altrettanta rapidità di ogni cosa e soprattutto del loro schansonneria. Era logico che questo partito di lavoro dovesse essere notato in un paese dove ogni desiderio del pubblico deve essere prontamente accontentato poiché può essere facilmente sfruttato. L'esempio del successo di Elvis Presley e prima di lui di Frank Sinatra e prima di questi di un'altra dozzina di cantanti che hanno guadagnato milioni di dollari in pochi mesi e ne hanno fatto guadagnare a chi ha avuto il coraggio di lanciarsi, andava imitato. C'è cosa più facile che il sostituire le canzoni del Kentucky con quelle dei Caraibi? La musica c'era, il ritmo pure, le parole facili da rintracciare o ancor meglio da adattare. Bisognava trovare un uomo della, per così dire, statura di Presley, di Sinatra, di Perry Como, di Liberace e di tanti altri. I diogene delle varie cattedre di dischi non hanno dovuto bruciare molto olio nelle loro lampade prima di mettere le mani sull'uomo adatto, Harry Belafonte, un ragazzo di trent'anni, mezzo bianco e mezzo negro e attento uomo, intelligente, incline alla musica e al canto, e altrettanto americano al cento per cento, essendo nato a New York e nello stesso tempo di pura razza caraibica.

Sono andato a mettere il naso sul suo albero genealogico:



Il nuovo Ambasciatore del Marocco a Londra principe Moulay Hassan el Mehdi sale sulla carrozza reale che lo porterà a Buckingham Palace per la presentazione delle credenziali

CONTINUATA UNA TRADIZIONE CULTURALE E CIVILE

Un'ammirevole storia dell'isola di S. Giorgio

Al ripristino architettonico del complesso palladiano si è aggiunta la creazione di alcune nobili istituzioni

Le isole sparse nella laguna veneta sono, geograficamente parlando, delle isolette; ma possono vantare dei meriti che altre isole, ben più grandi, non hanno. Anzi ciascuna isoletta ha un vanto diverso da quello della sua vicina: Torcello gli antichissimi monumenti; Burano i merletti e la pittura; Murano i vetri; San Francesco, la serenità francescana; San Lazzaro, la cultura armena; e infine, la più vicina a Venezia, allo sbocco del Canalgrande e del canale della Giudecca, San Giorgio Maggiore, l'«isola Memmia» dei romani, poi chiamata anche Isola dei Cipressi, faro secolare di vita benedettina. L'insigne complesso conventuale-artistico dovuto ad Andrea Palladio e oggi restituito a nuova vita dalla «Fondazione

Giorgio Cini». La «Fondazione Giorgio Cini» è senza dubbio la iniziativa più luminosa che sia stata ai giorni nostri dal dolore di una famiglia, a perenne ricordo di una vita prematuramente stroncata dall'avverso destino.

Meritoria opera

Già il sottrarre i monumenti dell'isola allo stato di decadenza in cui più di un secolo di amministrazione militare francese durante il Regno Italico, poi austriaca e quindi italiana l'aveva ridotti, sarebbe stata opera altamente meritoria; ma il ricordo del figlio perduto indusse il conte Cini a perpetuare la memoria con qualcosa di vivo e di attivo, come vivo e attivo era stato il giovane Giorgio e come vivi e attivi erano stati, fin dai secoli più antichi, i benedettini abitanti dell'isola: cosicché al pristino architettonico del complesso palladiano, compiuto sotto la direzione del Sovrintendente arch. Forlati e dell'arch. Vietti, si aggiunse la creazione della «Fondazione Giorgio Cini», della quale sono emanazione il «Centro di cultura e di educazione», il «Centro di ricerca e di studio», il «Centro di lavoro e di azione» (questi due ultimi dedicati ai ragazzi), dislocati in tre diverse zone dell'isola.

Il «Centro di cultura e di lavoro» può venir considerato come il continuatore di una tradizione culturale e civile che fu, in tutti i secoli, fiorire nell'isola di San Giorgio Maggiore. La sua attività per così dire più appariscente è costituita dagli spettacoli estivi nel Teatro Verde, ma dal 1954 in poi esso ha esplicato pure un'intensa attività nel campo degli studi e delle ricerche storiche, sociali, letterarie e artistiche, sia col patrocinare pubblicazioni d'impresaria internazionale quale l'«Enciclopedia dello spettacolo», ideata da Silvio D'Amico, sia col promuovere convegni di studiosi italiani e stranieri e cicli di conferenze; sia infine con l'allestire esposizioni nazionali e internazionali.

Dal canto suo la scuola di San Giorgio per lo studio della civiltà veneziana, articolata in tre Istituti e sorta nell'ambito del «Centro», rivolge la propria attenzione a tutto quanto ha avuto attinenza con la Repubblica di Venezia, sia dal punto di vista storico, che dalle mole di lavoro con pubblicazioni varie e raccolte di materiale bibliografico e fotografico.

Come uno stornello

Quanto all'autenticità del *Calypso* in circolazione, Belafonte sostiene che di autentici ce ne sono pochissimi; nella sua lista dei suoi dischi pochi simili sono «genuini» ed i due che hanno fatto più rumore («*Jamaica Farewell*» e «*Day On*») non sono affatto *Calypso*, ma il primo è una ballata e il secondo una canzone sul lavoro delle Indie Occidentali. Nell'uno e nell'altro manca lo elemento essenziale del *Calypso* vero: cioè l'amore.

Il che ci fa pensare che per scoprire la grande novità che da un anno rimbomba dalle gole dei grammofoni americani non occorre andare a Trinidad: salvo qualche differenza il *Calypso* non è altro che uno stornello toscano. Ma le differenze non sono piccole: una è che lo stornello è serio e quindi contrasta con la tempesta della musica ricantata dai barili di petrolio; la seconda, più importante di tutte, è che nello stornello le voci sono prevalentemente femminili, mentre nel *Calypso* sono esclusivamente maschili. Terza, e non incidentale, è che lo stornello comincia con una fiore e finisce con una speranza, mentre il *Calypso* comincia con un frutto e finisce con una delusione o peggio.

Leo Rea



Harry Belafonte assieme a due celebrità del varietà americano, il ballerino Howard e Marge Champion, in un recente film

quelli della vita dell'isola, nella scia della portentosa ascesa e del lungo dominio dell'abbazia della Repubblica. Centoquattro tavole fuori testo completano il magnifico volume.

Allorché il Carpaccio dipinse la tela che sta sull'altare del Coro di notte, la chiesa e il convento di San Giorgio Maggiore avevano ormai dietro a sé alcuni secoli di vita (anche a prescindere dal periodo romano), il cui inizio si può far risalire alla metà del IX secolo, data probabile della erezione della cappella dedicata a San Giorgio, dovuta alla pietà della potente famiglia Partecipazio di Eraclea. A questa famiglia appartiene il doge Agnello, sotto il quale avvenne il trasferimento del governo al centro reale, fatto che accrebbe notevolmente l'importanza anche strategica, dell'isola di San Giorgio. Posta la chiesetta alle dipendenze di San Marco, venne così stabilito un legame che durò sino alla caduta della Repubblica, e che Damerini ha cura di non perdere mai di vista, perché costituisce uno dei più fondamentali nello sviluppo dell'isola, facendola partecipare di tutte le vicende liete e tristi della Serenissima.

La cappella del Partecipazio venne edificata dal doge Tribuno Memmo nel 982 al benedettino Giovanni Morosini insieme al terreno circostante, perché vi edificasse un'abbazia benedettina. Da questa data di nascita, lo sviluppo architettonico del complesso conventuale è costante (si ritiene che la chiesa venisse rifabbricata cinque volte); e così pure quello religioso, culturale e sociale del monastero. Nel 1199 furono trasferiti a Costantinopoli a San Giorgio i resti del protomartire Stefano; tre dogi vollero successivamente venir sepolti nella chiesa, arricchendola con lasciti cospicui; nel 1438 Cosimo de' Medici, bandito da Firenze, venne accolto dal benedettino, con lui Michele Michelozzi, che diede mano e portò a termine, secondo il Vasari, la Libreria del convento. Si giunge così alla soglia del Cinquecento, quando in quel tempo si presentasse l'insieme di San Giorgio Maggiore io dice, o meglio lo disegna, Jacopo de' Barbari, ad un'epoca in cui Venezia, la città di San Giorgio, era in pieno splendore, e la chiesa e chioschi di stile gotico-veneziano in mezzo a un pittoresco disordine a grasse di orti, vigne e valli da pesca. Nulla di tutto ciò è stato conservato; il rinascimento spazzò via ogni traccia di gothic dell'isola, con le nuove costruzioni e trasformazioni iniziate da Giovanni Buora e da suo figlio Andrea, fra le quali le più notevoli sono l'immensa Domotario e il suggestivo Chiostro del cipressi. Poi venne il radicale rinnovamento operato da Andrea Palladio e oggi pienamente ripristinato: il Refettorio, la nuova Chiesa, nonché la situata nell'interno come la primitiva, ma affacciata sul nuovo piazzale d'arrivo, le rinnovate Foresteria e Infermeria, e l'ingresso del secondo Chiostro. La morte del grande architetto, avvenuta il 1680, non rallentò il ritmo dei lavori, che si protrassero nel secolo successivo con la costruzione della nuova Biblioteca e del maestoso scalone, affidata a Baldassarre Longhena.

Grandioso complesso

Il nome degli architetti e la grandiosità degli edifici bastano da soli a illustrare l'importanza del centro benedettino di San Giorgio Maggiore. Era naturale che i più illustri pittori veneti adomassero coi loro quadri le pareti della chiesa e dei saloni e che i più illustri scrittori consultassero i preziosi volumi della Biblioteca e indulgessero in ameni e dolci conversazioni nella pace dell'isola. Di tutto questo ci parla il libro di Gino Damerini, deplorendo che nulla sia rimasto di tale ricchissimo patrimonio artistico e librario; e nulla sarebbe rimasto nemmeno di quello architettonico se la «Fondazione Giorgio Cini», con generosa larghezza di capitali, ma più ancora con disinteressato amore per la bellezza dell'arte, non si fosse incamminata audacemente e pazientemente sulla via della restituzione integrale del complesso palladiano, adattandolo con somma discrezione alle esigenze del vivere moderno e aggiungendovi costruzioni del tutto nuove, quali il Teatro Verde. Basta sfogliare la parte illustrativa del volume per farsi un'idea dello stato in cui l'isola era caduta durante un secolo e mezzo di occupazioni straniere e militare italiana, dopo di essere stata, fra il 1799 e il 1800, sede del Conclave da cui uscì eletto il Pontefice Pio VII. L'opera di Damerini integra quella della «Fondazione», ed è esempio di come si possa fondere in un racconto scorrevole, pure essendo così pieno di notizie, la precisione dello storico e il gusto dell'artista.

Lucia Tranquilli

Una «prima» di Forzano quest'anno sui teleschermi

Roma, 12

Giovacchino Forzano completa il ciclo delle sue commedie sulla Rivoluzione francese. La prima commedia fu «*Fioridiso d'oro*», la seconda «*Madama Roland*», la terza «*Danton*», la quarta «*Il conte di Brechard*», commedie che furono rappresentate in tutta l'Europa. Dopo qualche anno di silenzio, Giovacchino Forzano compie quest'anno di queste commedie sulla Rivoluzione francese con «*Robespierre*», dramma in 4 atti e vari quadri. La commedia sarà data per la prima volta alla televisione nel prossimo dicembre. E' la prima volta che un autore italiano affida una prima, alla TV.

IL VOSTRO VINO QUOTIDIANO

Depositaro per TRIESTE: Ditta LUIGI BACCHETTI Via Morelli 10 - Telef. 23-97

Depositaro per GORIZIA: Ditta LUIGI BACCHETTI Via Morelli 10 - Telef. 23-97

Rappresentante per UDINE: C. IANISEREN M. Via Savorgnana 20 B - Tel. 23-96

FOLONARI



ROSSO

genuino e salubre vino familiare

FOLONARI BRESCIA

BIANCO

un litro garantito in bottiglia a rendere

FOLONARI

IL VOSTRO VINO QUOTIDIANO

**carnagione
fresca
e sana**

La Fisana Kelèmata evita foruncoli, rossori, affezioni cutanee in genere e dà salute e freschezza alla car-

mata riattiva e normalizza le funzioni intestinali, purifica il sangue e decongestiona l'organismo, cura le disfunzioni epatiche e combatte l'obesità. La Tisana Kelamata, composta soltanto di erbe e piante salutari, viene preparata anche in confetti, che sono l'infuso naturale già pronto nella giusta dose.

CONFETTI DI

Tisana Kelémato

"l'infuso già pronto"


GRUPPO FOCAL
NACQUEDATTI 120

Sollievo nella calura

menti.
Il sudore viene espulso, per capillarità, dalla pelle che non se ne imbeve: essa quindi asciuga e riasciutta.
La maglieria intima estiva in Movil è soffice e lunga durata; non indurisce e non feltra; è lavata con acqua fredda; asciuga rapidamente; è economica. Particolarmente consigliabile per chi conduce vita dinamica, per gli sportivi, i bimbi, i lavoratori.

MAGLIERIA ESTIVA MOVIL




marchio
di qualità

POLYMER S.p.A.
(Gruppo Montecatini)
Via Turati, 18 - N

**KINESITERAPIA
ELETTROTHERAPIA
IST. DR. RINALDI**

Dott. Giuseppe Busutti

Spezialista
ORECCHIO - NASO - GOLA
Riceve dalle 11-12 e dalle 15-17
e per appuntamenti: telef. 93826
VIA G. GALLINA 2, ammezzata

BILANCE **PESA BAMBINI**
E ADULTI
sempre a vostra disposizione negli
Atti Farmacia CAI Lloyd, tel. 35747

**DATE AIUTO
ALL'OPERA CIVILE
DELLA LEGA NAZIONALE**

.....

